

Interpretácia kultúrneho dedičstva prostredníctvom kultúrnej cesty.

Mária Michalčíková

Certifikovaný interpretačný sprievodca

Certifikovaný interpretačný tréner – kandidát – Interpret Europe

Projektový manažér – Slovenský Dom Centrope



interpret europe



Kto sme

Interpret Europe je členská organizácia, registrovaná ako nezisková organizácia v Nemecku. Má viac ako 800 členov z viac ako 48 krajín.

Interpret Europe pôsobí ako európska platforma pre spoluprácu a výmenu, najmä v oblasti výskumu a vzdelávania. Organizuje podujatia na vytváranie sietí a vzdelávania a podporuje rozvoj národných združení pre interpretáciu v európskych krajinách.

Interpret Europe je členom:

- Globálnej aliancie pre interpretáciu kultúrneho dedičstva
- Sieť pre klimatické dedičstvo
- Európskej aliancie pre kultúrne dedičstvo
- Fórum kultúrneho dedičstva



Čo robíme

Kurzy

Certifikovaný interpretačný sprievodca – CIG

Certified interpretive trainer - CIT

Certified Interpretive writer - CIW

Certified Interpretive planner – CIP

Live history interpretation



Čo je to interpretácia?

Komunikácia s návštevníkom



1956 Hungarian revolution
monument Kata György

Čo je interpretácia

Cieľom interpretácie miestneho dedičstva je predstaviť miesta, veci, ľudí, činnosti alebo udalosti takým spôsobom, aby sa návštevníkovi účinne sprostredkovalo hlavné posolstvo. Ak dokážeme spojiť posolstvo so silným zážitkom, máme oveľa väčšiu šancu, že si návštevník informácie zapamätá. **Zážitok** teda nie je cieľom, ale prostriedkom pri interpretácii.

Osvedčeným typom zážitku, ktorý sa v interpretácii hojne využíva, je prehliadka so sprievodcom. Jeho výklad dokáže oživiť "veľké" pamiatky a miestne zaujímavosti. Aké je tajomstvo úspešného miestneho sprievodcu?

Interpretačný trojuholník



Ako môžeme transformovať kultúrne dedičstvo na aktívny a inovatívny proces pomocou kultúrnych ciest?”

Definícia témy:

1. Zameranie na potrebu plánovania podpory kultúrnych ciest na Slovensku.
2. Dôležitosť interpretačného plánovania na celom zážitku.

Tildenove princípy

1

Každá interpretácia ktorá sa nevzťahuje k návštevníkovi, jeho osobnosti či životnej skúsenosti bude jalová

2

Interpretácia nie je len poskytovanie faktov, hoci každá interpretácia ich obsahuje – je to najmä hľadanie hlbšieho významu a súvislostí

3

Interpretácia je umenie, ktoré kombinuje mnoho ďalších odborov – čerpá napríklad z architektúry, historických alebo prírodných vied. A každému umeniu je možné do istej miery sa naučiť.

4

Hlavným cieľom interpretácie nie je poučovať ale provokovať k mysleniu

5

Interpretácia by mala obsahovať skôr celok než jednotlivosti. Rovnako by sa mala vzťahovať ku všetkým častiam osobnosti návštevníka.

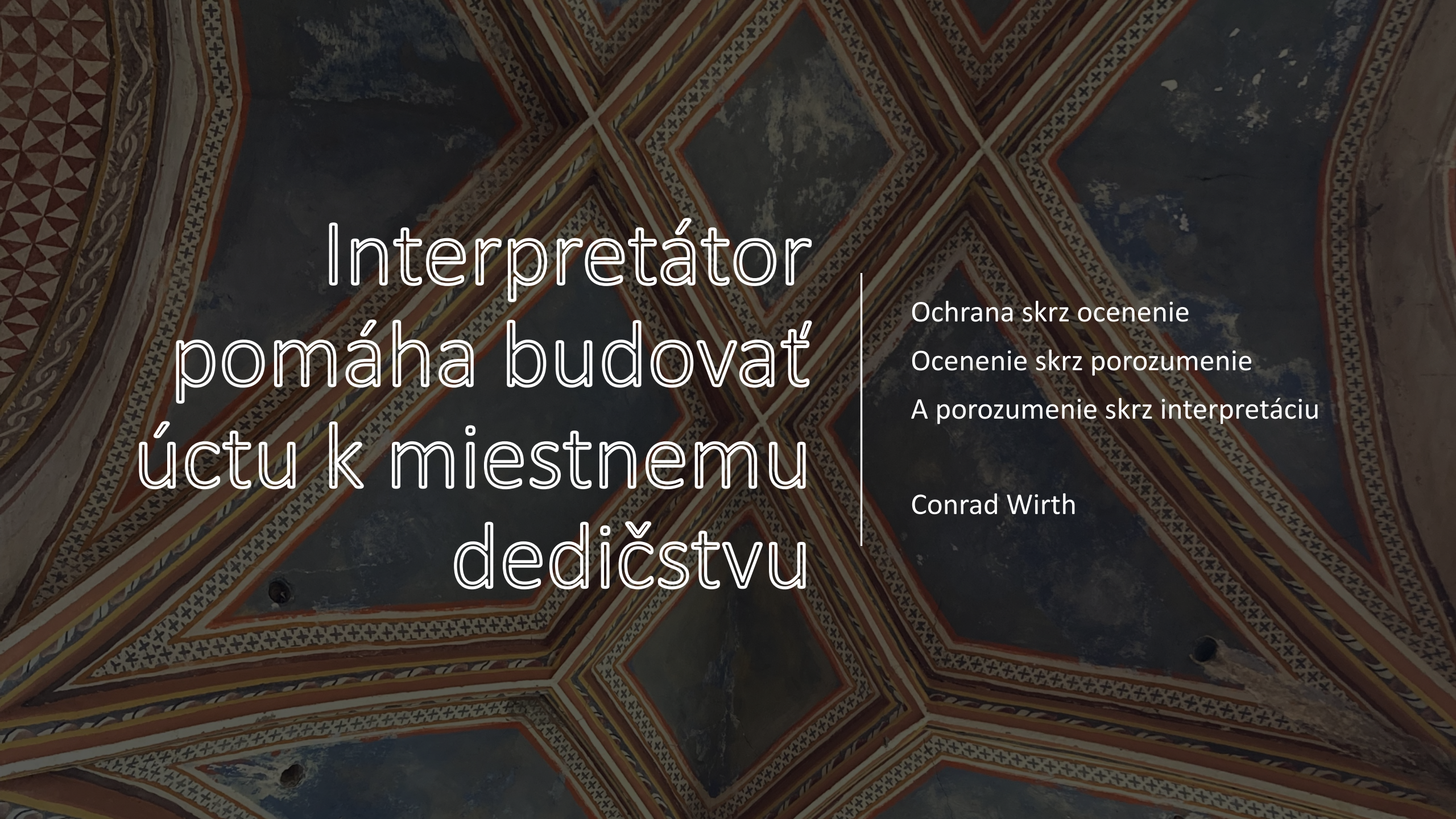
6

Interpretácia zameraná na deti (do 12 rokov) nie je iba zjednodušením interpretácie pre dospelých. Riadi sa od základu inými princípmi.

4 kvality interpretácie

- Ponúka cestu na hlboké pochopenie
- Premieňa fenomény na zážitky
- Prebúdza v návštevníkoch záujem a osobnú reakciu
- Budovať úctu k miestnemu dedičstvu





Interpretátor
pomáha budovať
úctu k miestnemu
dedičstvu

Ochrana skrz ocenenie

Ocenenie skrz porozumenie

A porozumenie skrz interpretáciu

Conrad Wirth

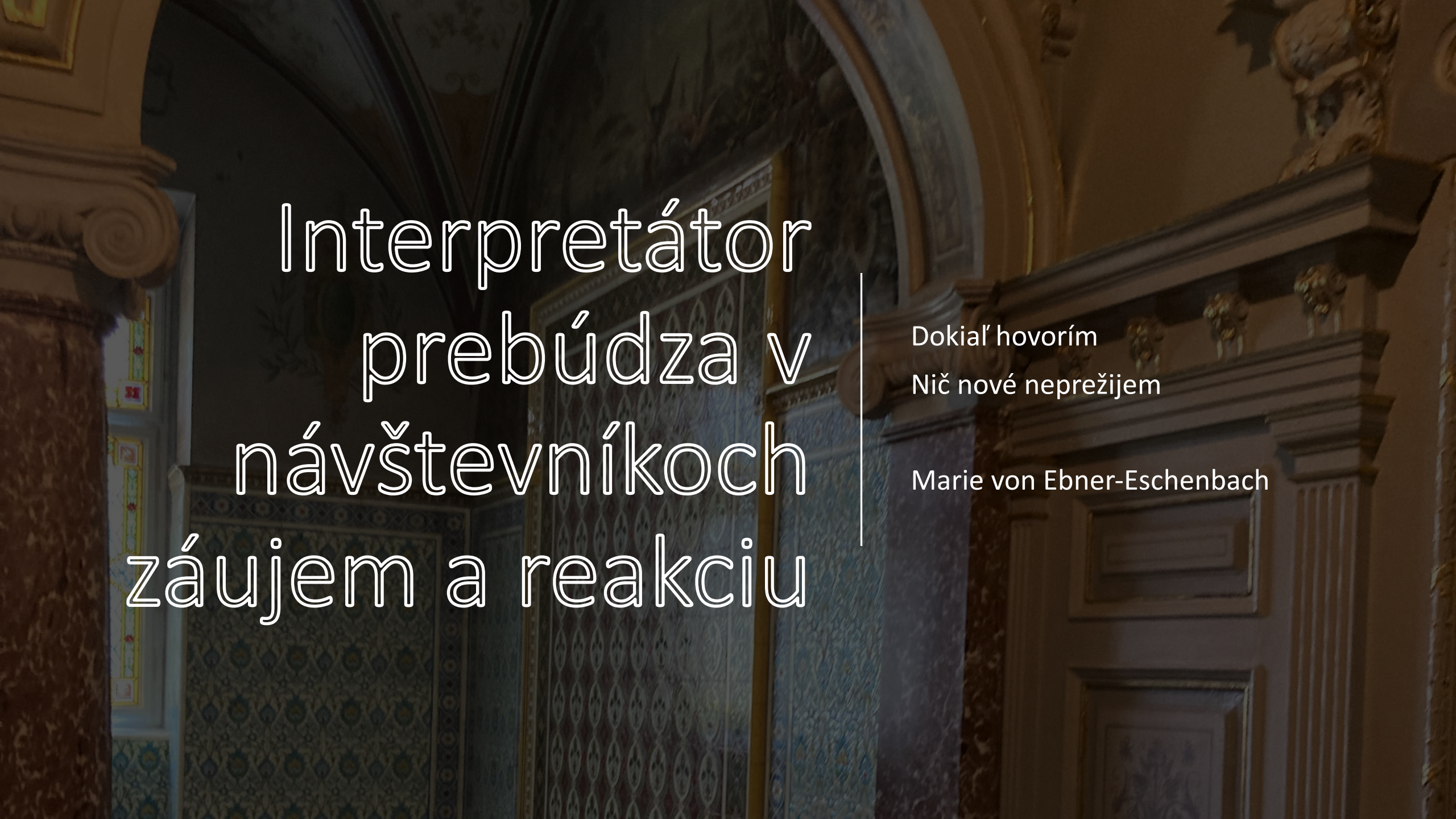
Interpretátor mení fenomény na zážitky

Nesnažte sa uspokojiť svoju márnivosť tým, že budete učiť mnoho vecí. Prebudte v ľuďoch zvedavosť. Stačí otvoriť ich myseľ, nezahľtíte ju.

Vložte do nej iba iskru.

Pokiaľ je vo vnútri niečo solídne, horľavé – vzplanie to.

Anatole France

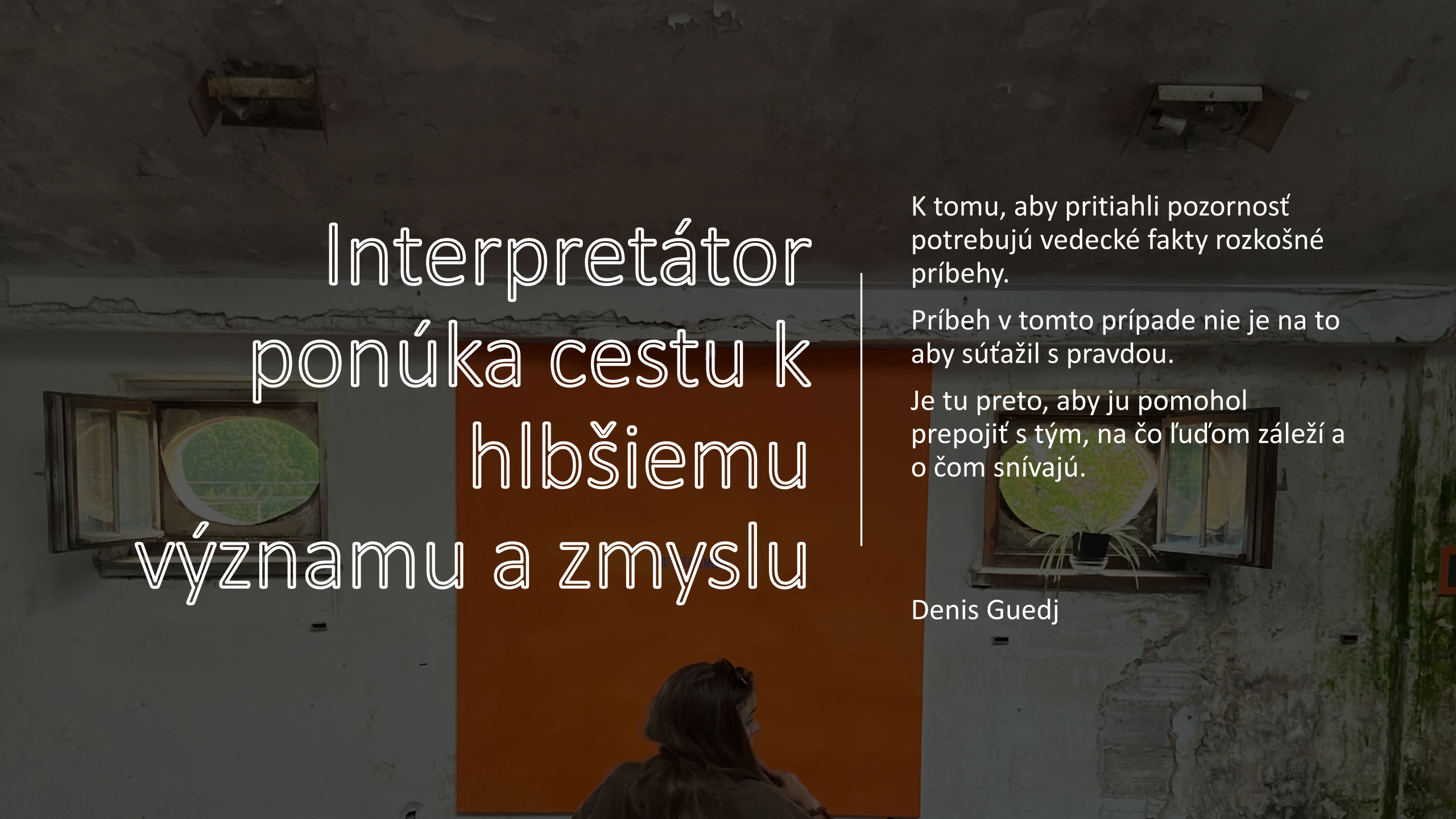


Interpretátor
prebúdzá v
návštevníkoch
záujem a reakciu

Dokiaľ hovorím

Nič nové neprežijem

Marie von Ebner-Eschenbach



Interpretátor ponúka cestu k hlbšiemu významu a zmyslu

K tomu, aby pritiahli pozornosť
potrebujú vedecké fakty rozkošné
príbehy.

Príbeh v tomto prípade nie je na to
aby súťažil s pravdou.

Je tu preto, aby ju pomohol
prepojiť s tým, na čo ľuďom záleží a
o čom snívajú.

Denis Guedj

Interpretácia na kultúrnej ceste

- Príležitosti pre regionálny rozvoj a turizmus
- Interpretáčné plánovanie



Muchova stezka – muchatrail.eu

Založená 10.9.21 pri príležitosti návratu Slovanskej epojeje do Moravského Krumlova

Zakladatelia: Nadace Mucha, Jihomoravský kraj, mesto Ivančice, mesto Moravský Krumlov

Pridružení členovia: mesto Mikulov, mestys Hrušovany nad Jevišovkou, mestys Doubravice nad Svitavou

Noví členovia Muchovej stezky zo SR – Mesto Piešťany, Trnavský samosprávny kraj, SLOVENSKÉ LIEČEBNÉ KÚPELE PIEŠŤANY, a.s., KOČR Trnavský kraj zážitkov

Muchova stezka – muchatrail.eu

- Cieľ – dlhodobá spolupráca pri prezentácii a propagácii umeleckého odkazu a diel významného maliara Alfonza Muchu v miestach ktoré sú spojené s jeho životom
- Aktivity – výstavy – spoločné témy

Muchova cesta každoročne v období od mája do októbra predstavuje tvorbu Alfonza Muchu z rôznych tematických uhlov

- 2022: Nadčasový Mucha: Spojení svetov
- 2023: Alfons Mucha: Kvetinové svety



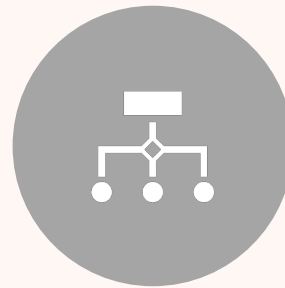
Interpretácia v
praxi –
Muchova
stezka



Interpretácia v praxi – Muchova stezka



Výstava **Alfons Mucha: Kvetinové svety** predstavila 118 diel Alfonsa Muchu, ktoré doplnili fotografie fasád secesných domov profesora Petra Schuberta ako ďalší dôkaz inšpirácie tvorbou Alfonsa Muchu.



Pedagogické aktivity pre študentov a deti. Súčasťou výstav sú skriptá pre učiteľov o živote, diele a dobe, v ktorej Alfons Mucha žil. Pre deti budú pripravené jednoduché omaľovanky a hra o umení.

Problémy – Pohľad návštevníka

1. Povrchné zapojenie:

1. Problém: Návštevníci často zažívajú pamäťové miesta povrchno, chýba im hlboké porozumenie historickému a kultúrnemu významu.
2. Vplyv: Znížená vzdelávacia hodnota a zmeškané príležitosti na zmysluplné spojenie.

2. Prekomercializácia:

1. Problém: Prílišný dôraz na komerčné aspekty, ako sú obchody so suvenírmi a zábava, môže odvieť od autentického zážitku pamätihodností.
2. Vplyv: Oslabuje pocit kultúrneho a historického významu miesta.

•



Pohľad sprievodcu

- **Pohľad Interpretatívneho Sprievodcu:**

- 1. Nedostatok Odbornej Prípravy:**

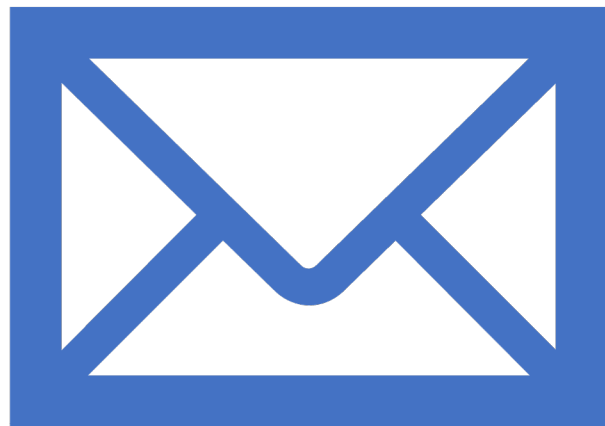
1. Problém: Interpretatívni sprievodcovia nemusia dostávať dostatočnú odbornú prípravu, čo vedie k medze vo svojej schopnosti efektívne komunikovať historické a kultúrne informácie.
2. Vplyv: Znížená vzdelávacia hodnota pre návštevníkov a možné nesprávne interpretácie kultúrnych príbehov.

- 2. Balansovanie Zábavy a Vzdelania:**

1. Problém: Môže existovať tlak na zabávanie návštevníkov na úkor poskytovania hlbokého vzdelávacieho obsahu.
2. Vplyv: Boj o dosiahnutie správnej rovnováhy medzi zaujatím návštevníkov a prenášaním presných historických a kultúrnych informácií.

-





Ďakujem za pozornosť!

- Ing. Mária Michalčíková
- domcentropy.tt@gmail.com
- +421903249948